



MR. NADIE

DIRIGIDA POR MIGUEL ÁNGEL CALVO BUTTINI



Sinopsis

Daniel tiene 40 años y vive en la calle. No habla con nadie, no busca compañía, y mucho menos compasión. Es un espectador silente del bullicio urbano, un fantasma que, sin querer, lo ve todo. Las 24 horas del día, los 7 días de la semana, la ciudad le habla, aunque él no responda.

Aina, una joven de veintitantos, voluntaria de una ONG internacional, se fija en él. Hay algo en los ojos de ese vagabundo que le impide ignorarlo. Decide ayudarlo, pero cuanto más se acerca, más él la rechaza. Esa resistencia, en vez de alejarla, la obsesiona. Quiere saber quién fue ese hombre antes de perderse. Persistente y paciente, Aina consigue abrir una grieta en el muro de Daniel. Lo que descubre la desarma: Daniel fue un alto ejecutivo de una multinacional, despedido tras ser acusado de un escandaloso desfalco. Para proteger a su familia de represalias, huyó de todo, incluso de sí mismo, dejándoles todo lo que tenía. Pero Aina ha removido demasiado. El pasado no olvida, y en medio de la celebración del carnaval, cuando todos se esconden tras una máscara, Daniel tendrá que quitarse la suya.

Será el momento de enfrentarse a lo que fue, a lo que hizo, y a lo que aún podría salvar.

Porque a veces, para reencontrarse, primero hay que perderse del todo.

Biofilmografía del director

Tras once años trabajando como ingeniero de telecomunicaciones, Miguel Ángel Calvo Buttini fundó Salto de Eje PC en el año 2000 para producir y dirigir su exitoso cortometraje LA MUDANZA.

Desde entonces ha dirigido y producido tres cortometrajes más (DERECHO DE ADMISIÓN, TERESA Y LUISA ESMERALDA y UNA HUMILDE PROPUESTA) y cinco largometrajes: EMILIA (2022), EL SIGLO DE GALDÓS (2020), DONDE EL BOSQUE SE ESPESA (2017), MAMI BLUE (2010) y DOS RIVALES CASI IGUALES (2007), trabajos que han sido seleccionados y premiados en festivales de todo el mundo.

Además, dirige y produce publicidad y teatro ("Una pareja cualquiera" y "La bañera"), es profesor en la Escuela TAI y ha ejercido como productor en filmes como HIJO DE CAÍN o la obra de teatro "El canto de Juan Rana".

MR. NADIE es su sexto largometraje, y ha participado en los festivales de Málaga, Moscú, Al Houcema (Marruecos), Islantilla y Hofer Filmtage (Alemania).



Reparto

FÉLIX GÓMEZ	Daniel
AINARA ELEJALDE	Aina
MARIANO LLORENTE	Barrendero
MYRIAM MÉZIÈRES	
SUSANA CÓRDOBA	

Equipo Técnico

Dirección	MIGUEL ÁNGEL CALVO BUTTINI
Guión	MIGUEL ÁNGEL CALVO BUTTINI, ALICIA RODRÍGUEZ
Fotografía	ISABEL RUIZ RUIZ
Montaje	JOSÉ MANUEL JIMÉNEZ
Música	ALICIA MOROTE
Sonido	JAUME BONET, LAURA GANTES, DANIEL DE ZAYAS
Dirección de producción	EDUARDO BODEGAS, ANTONELLO NOVELLINO, ELENA GATO, LUIS MARTÍN ROLDÓS
Vestuario	CRISTINA LÓPEZ
Producción	SALTO DE EJE, TARKEMOTO, TWIN FREAKS STUDIO, CANAL SUR, BENECÉ PRODUCCIONS

Año 2025 / Duración: 92' / País: España / Idioma: español

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem

Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://www.instagram.com/GolemMadrid)

Entrevista a Miguel Ángel Calvo Buttini, por Luis Alberto Jiménez (Onda Cero)

¿De qué trata MR. NADIE?

Mr. Nadie es un sin techo que vaga por las calles de Madrid. Iremos descubriendo poco a poco quién es a través de una mujer que trabaja en una ONG y que empieza a interesarse por su vida.

Tú también eres el autor del guion junto a Alicia Rodríguez. ¿Cómo surgió la idea?

La idea surge de la observación. Nosotros vivimos en el barrio de Lavapiés y bueno, no voy a descubrir a nadie que hay bastantes sin techo y cada vez más; no solamente en Lavapiés, sino en todo el mundo.

Nosotros concretamente íbamos a un bar y había un chaval que trabajaba allí y de repente desapareció. Tampoco le dimos más importancia. A los tres meses, paseando lo vi por la calle y estaba viviendo en la calle. Entonces, a partir de ahí lo seguí y bueno, surgió la idea; también surgió un poco de mis miedos. Empecé a escribir la historia a la que luego se incorporaría Alicia Rodríguez.

¿Quiénes son los protagonistas y cómo los elegiste para tu película?

Pues a Félix fue a través de una gran amiga actriz andaluza que es Mercedes Hoyos, que también está con temas de casting. Entonces le dije que nece-

sitábamos a un buen actor andaluz. Y cuando me dijo el nombre, dije: "¿pero cómo no he podido caer en esto? Porque, además, la historia tiene coproducción andaluza, tiene participación de Canal Sur. Rápidamente me puse en contacto con su representante y la verdad es que fue todo bastante fácil, porque sacaba a Félix de los papeles en los que suele trabajar.

A Miriam, la mítica actriz francesa, la lleva a mi representante y quería alguien de este estilo, entonces fue muy fácil. Luego a Ainara Elejalde, la joven trabajadora de la ONG, la había visto en ELS ENCANTATS, y me había encantado -valga la redundancia- su naturalidad. A partir de ahí, al ser también una coproducción con Cataluña, pues fue bastante fácil.

Mariano Llorente es un gran amigo, actor, dramaturgo y actor secundario de tanto de series como de largometrajes y que hace el papel del barrendero, lo tenía clarísimo.

También a través de gente que conozco en Andalucía quería una actriz andaluza para el papel de quién es la exmujer de Daniel en su vida pasada, y ahí salió Susana Córdoba. A partir de ahí fue todo perfecto.

Quiero resaltar a Félix Gómez porque hace un papel extraordinario, borda el personaje, vemos cómo va cambiando

según avanza la película. ¿Cómo consigues esa interacción con el protagonista para que vaya cambiando de esa manera en la historia?

Voy a decir lo tópico: que Félix es un pedazo de actor. Pero bueno, hemos tenido muchas muchas conversaciones desde que sabíamos ya que la peli se hacía a finales de diciembre de 2023 y empecé a quedar con Félix. El día que quedé con él me vino con un tocho de apuntes, fotos... se había estudiado el papel, digamos, a la perfección. Y además es alguien que te pregunta mucho, lo cual también te hace a ti reflexionar sobre lo que has escrito, las cosas que pueden fallar, porque claro, el guion al principio era otro. Entonces fuimos poco a poco creando lo que se llama el arco dramático del personaje.

La verdad es que no fue un rodaje en continuidad, tanto de la parte de la vida presente del sin techo como de la vida pasada, pero bueno, teníamos más o menos claro cómo iba a ser. Luego ya, el resto... es cómo es Félix y cómo interpreta. Es increíble cómo se transforma.